




Le nain et la petite crevette
Eric Sanvoisin – Illustrations de Frédéric Rébena - Editions Nathan

Passage ou Illustration	Notion, thème	Proposition pédagogique	Œuvres de référence
Pages 4,7,9 P 11	Angle de vue Changement d'échelle Petit /grand Nain/géant	Lecture d'image :Maxime est vu en plongée, son regard est toujours dirigé vers le haut, ce qui accentue l'impression de petitesse et écrasement Créer une distorsion d'échelle Réaliser un collage ou mise en scène qui mettent en jeu des éléments d'échelles différentes par ex : en utilisant des modèles réduits, des dinettes... et des objets à taille réelle. Trouver un dispositif plastique permettant de figurer le changement d'échelle d'un personnage (pliage...)	De nombreux contes et aussi : - Alice au pays des merveilles - Pantagruel et Gargantua (Rabelais) <u>Extrait du film « L'homme qui rétrécit »</u> <u>De Jack Arnold</u> 
P 25	Le cirque	Rechercher et constituer une banque d'images. Le cirque a inspiré de nombreux artistes. Exploiter le Cdrom (disponible au CDDP) : L'art en jouant – au cirque avec Seurat- F Sorbier-Gallimard Voir scénario pédagogique : http://www.cndp.fr/tice/default.asp?page=animpeda/scenario.htm Visionner la vidéo (disponible au CDDP) : La magie Calder, de cirque de Calder de C Vilardebo Lecture et comparaison d'images Repérage des invariants du cirque : piste circulaire, rideaux, couleurs, lumière, accessoires, angles de vue...	 Seurat - Le cirque Léger, Picasso, Matisse, Lautrec, Dufy, Rouault, Chagall, Kandinsky, Calder...
P 10, 11	La petite annonce	Réaliser une petite annonce plastique, un portrait magnifié . Comment figurer ce que l'on attend (bulle, superposition de plans...)	

<p>P 12</p> <p>P 18</p>	<p>La lettre</p>	<p>La correspondance, outre, l'intérêt de l'écriture d'un message à un destinataire offre diverses en arts visuels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - réflexion sur les supports (enveloppe, boîte, rouleau...) - réflexion sur les matériaux utilisés : papier, carton, ... minéraux (ardoise, galet), végétaux (feuille, racine), boîte de fer écrasée, Cdrom... - réflexion sur l'écrit, jouer avec l'adresse du destinataire, de l'expéditeur, sa place sur le support, les différents types d'écriture - Observation et création d'éléments postaux : timbre, flamme, étiquette, tampon... <p>Faites vous plaisir, envoyez et recevez de magnifiques missives ! à collectionner pour l'exposition – Salon du livre 2007</p>	<p style="text-align: center;">Mail Art ou art postal</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p><u>Il existe une très riche bibliographie :</u> Mail Art, JN Lazlot, CRDP Aix Marseille Art postal J Comencimi, CRDP du Limousin, L'art postal, l'atelier des images, Nathan N° 23 Neuf de cœur, revue « correspondance et art postal » n° 5</p> <p><u>Sites Internet</u> Le site n°1 du Mail Art http://perso.orange.fr/reine.shad/mailart2.htm Le musée de la poste http://www.laposte.fr/musee/mu_corps.htm</p>
-------------------------	------------------	--	--