


<u>Livre de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvre de référence à cliquer</u>
<p>La sagesse de Wombat</p> <p>Michael Morpurgo</p> <p>Christian Birmingham</p>	Toutes les illustrations	Découvrir la technique du pastel sec	Médium poudreux	<p>image </p> <p>Degas : « Après le bain »</p>
<p><u>Matériel</u> : Canson de couleur, pastels secs</p> <p>Propositions écrites au tableau : tracer doucement, tracer en exerçant une pression plus forte, superposer, juxtaposer, frotter etc.</p>				
<p><u>Déroulement</u> :</p> <p>1) Sur un petit morceau de canson de couleur, explorer les possibilités du pastel sec en essayant les verbes d'action écrits au tableau.</p> <p>2) Observer les effets obtenus :</p> <p>Effet poudreux</p> <p>Avec un trait léger : support restant apparent</p> <p>Avec un trait appuyé : on peut faire des aplats, le support est caché</p> <p>En superposant : le dernier tracé est visible</p> <p>En frottant : on mélange les couleurs, les « traits » disparaissent.</p>				
<p><u>Evaluation</u> :</p> <p>Faire ensemble un tableau à double entrée avec les différentes utilisations possibles des pastels et les effets obtenus.</p> <p>Pour enraciner les acquis, on peut montrer le début de la cassette « Scène d'intérieur », éditée dans la collection du « Musée amusant » et présente au CDDP, dans laquelle une petite fille montre les différentes manières d'utiliser les pastels secs.</p> <p>Voir prolongements envisagés dans la seconde proposition</p>				