


Cyrano

Raconté par Tai-Marc Le Thanh

Illustré par Rébecca Dautremer

Editions Gautier-Languereau

Passage ou illustration de référence	Notions abordées	Œuvre de référence
Double page 2-3	Angle de vue : la contre plongée. Les plans.	 <p style="text-align: center;">Casebere (collection FRAC Centre)</p>

Proposition pédagogique :

* Lecture d'image.

Faire décrire l'illustration : ce que l'on voit (dénoté), ce que l'on comprend (connoté).

Insister sur la composition 1/3 de sol (place du lecteur et du texte = induit un angle de vue : la contre-plongée, idéal pour l'observateur), 2/3 de paysage, le plan de grand ensemble a une valeur d'information, il donne l'atmosphère, l'époque, l'action ... décor où différents plans se succèdent. Perspective renforcée par la présence de la rue et le choix des couleurs.

Présence d'animaux dans la ville, d'architectures (maisons à colombages = Moyen Age ?), personnages habillés à l'orientale, écrits en japonais, oriflamme, lanterne, ombrelle... Nous sommes ailleurs, dans un monde particulier.

* Créer, dans une boîte, un « théâtre-paysage » en s'intéressant aux différents plans.


Commencer par le fond = l'arrière plan, puis successivement, coller sur le montant de la boîte, des « couches de paysage » jusqu'au premier plan afin de créer une profondeur de champ.

* Réaliser des maquettes de territoires urbains

Passage ou illustration de référence	Notion abordée	Œuvre de référence
Page 22	Réalité et représentation	

Proposition pédagogique :

* Réaliser un paysage (gouache, acrylique, pastel, encre) y figurer différents plans (choix des couleurs, utilisation de cernes...). Jouer avec ces différents plans en introduisant, par collage, des végétaux, des minéraux, des objets...

Passage ou illustration de référence	Notions abordées	Œuvres de références
Bas relief Page 5 Tissu des costumes Page 9 Page 20	<p>Organisation de l'espace : répétition, rythme, alternance, mouvement (courbe, volute), labyrinthe, cloisonnement.</p> <p>Création graphique : la ligne, le signe, le motif décoratif Volute, courbe, répétition, rythme.</p> <p>Le drapé</p>	 <p>Portrait d'Adèle Bloch- Bauer, Gustave Klimt</p>

Propositions pédagogiques :

* Rechercher des motifs décoratifs très différents sur des échantillons de tissu, de papier peint, des reproductions ... afin de se constituer un répertoire graphique varié. Jouer avec les points, les lignes, les formes, les tailles et les couleurs et les réinvestir dans une composition personnelle.

Voir les œuvres de : Klee, Kandinsky, les arts africain, aborigène, océanien (tapa)...



* Création et fabrication de tampon : sur un support rigide (carton fort, morceau de bois ...), coller une forme en relief (mousse, éponge, ficelle, objet...), à l'aide d'encre, de peinture de teinture... laissez des empreintes.



Viallat

* Créer des drapés. Coller des bandes de papier de soie trempées (extrêmement rapidement) dans de la colle blanche allongée d'un peu d'eau chaude sur un support de carton rigide. Froisser et donner un mouvement au papier de soie, laisser sécher ; ou, tremper du tissu dans du plâtre, laisser durcir et sécher.


* Réalisation d'empreintes des drapés. Tremper différentes textures de tissu, dans de l'encre ou de la gouache, puis laisser tomber le textile sur un papier de fort grammage.

Passage ou illustration de référence	Notion abordée	Œuvre de référence
Page 7	Intervention sur le corps : scarification, tatouage, maquillage. 	 Orlan

Proposition pédagogique :


- * Imaginer un maquillage, un tatouage (nez), inventer un masque

Connaissance d'un mouvement artistique : le Body Art

Passage ou illustration de référence	Notions abordées	Œuvre de référence
« Pas de quartier pour les fâcheux, pas de fâcheux dans ce quartier » page 5 Message d'amour page 15	Ecriture inventée Tag, graffiti.	Basquiat – graffiti 

Propositions pédagogiques :

- * Connaître différentes écritures : écritures cunéiforme, cyrilliques, hiéroglyphes égyptiens, codex mexicains, idéogrammes chinois.
- * Jouer avec les lettres (transformation des lettres connues, découpées puis partagées verticalement ou horizontalement, imbrication de deux lettres entières....). Inventer un nouvel alphabet.
- * Tracer des signes, des messages sur des supports incongrus : galet, pavé, ardoise, écorce... avec de la peinture des feutres noir, or, argent...

Passage ou illustration de référence	Notion abordée Proposition pédagogique	Œuvre de référence
Page 29	Image-ricochet : D'où vient la lumière ? Lecture d'image, recherche documentaire. Connaître une œuvre, un artiste, un mouvement artistique. Comparaison, association d'effets plastiques	Veermer 

Cet ouvrage peut donner lieu à la découverte des estampes japonaises.



Ce type d'œuvre est particulièrement bien présenté dans :
Utamaro, Catherine et Kimihito Okuyama, éditions Hazan jeunesse

On peut voir des estampes au musée national des arts asiatiques – Guimet
6 place d'Iéna – Paris, 01 56 52 53 00