

## « Vive la France ! »

Thierry Lenain

Nathan



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	Petit roman illustré, très coloré. <u>1ère de couverture</u> : une bande d'enfants joyeux, de toutes origines, se trouve sous le drapeau français, pendant qu'un autre, boudeur, se tient à l'écart (préfiguration de la fin de l'histoire). <u>4ème de couverture</u> : on retrouve l'enfant boudeur en médaillon, et le début de l'histoire.
<b>Les illustrations</b>	Illustrations très colorées, faisant apparaître des personnages aux têtes démesurément grosses par rapport au corps, ce qui distancie le roman de la réalité, comme dans un monde de marionnettes. Des nombres figurent parfois dans les illustrations, avec de nombreux graffitis. Plusieurs fonds quadrillés (rayures Sieyès, 5X5) suggèrent le décor du roman : l'école.
<b>Le texte</b>	Utilisation d'une police de grande taille, pour une lecture aisée. Vocabulaire très accessible. Le texte se présente le plus souvent comme une pièce de théâtre (répliques, didascalies..). Implication du lecteur : cf p7 où il est interpellé.
<b>L'organisation du récit</b>	Le texte commence comme le poème « Dans ma ville il y a ... », ce qui crée un zoom sur la cour de l'école et pose le problème de départ (pourquoi Lucien est-il tout seul ?). P 7 et 29 : la situation de Lucien aujourd'hui. P 8 à 28 : retour en arrière pour raconter la cause de la solitude de Lucien. Ce roman fait penser à un livre à compter (ou à décompter) avec la petite ritournelle « Et voilà comment il y eut ... enfants de moins dans la bande de Lucien. », et enfin « Et voilà pourquoi... ». On peut noter un crescendo dans l'attitude raciste de Lucien, de plus en plus violente, ainsi que dans ses critères d'exclusion : le climat se dégrade.
<b>L'interprétation symbolique</b>	Le mot « racisme » n'est jamais prononcé, mais tout le sujet est là.
Difficultés de compréhension du livre	
Aucune ; mais le texte semble difficile d'accès aux élèves de CP en lecture autonome.	
Propositions d'actions	
<b>Dispositif de lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lecture magistrale des pages 5 et 7, puis de la page 29 ; émission d'hypothèses sur ce qui a pu se passer ; mise en évidence du « Voilà pourquoi » qui conduit à penser que les pages centrales du livre sont un retour en arrière et une explication de ce qui est arrivé à Lucien.</li> <li>✓ Vérification des hypothèses par la lecture, épisode par épisode ; élimination des hypothèses peu probables, recensement des critères de rejet des autres par Lucien, construction progressive de la définition du mot « racisme ».</li> </ul>
<b>Débats interprétatifs</b>	Le maître se rend-il compte de ce qui se passe dans la cour de récréation ?
<b>Débat d'idées</b>	Peut-on trouver quelqu'un qui soit exactement pareil à soi ? Qu'est-ce que la différence ? Qu'est-ce qui caractérise chacun et lui donne son identité ? Comment vivre avec tous les autres. Pourquoi l'auteur a-t-il donné ce titre à son livre ?
<b>Activités</b>	Lecture fine des images (en particulier celle des p 6 et 7). Théâtralisation des différentes parties du texte et pourquoi pas réalisation d'un film.
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	Education civique : le droit à la différence. Maths : compter et décompter (GS).
Réseaux possibles	
<b>Réseau autour de ...</b>	