

Une petite brebis pas comme les autres

Anu Stohner / Henrike Wilson

kaléidoscope

Cycle 1



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> - très grand album qui permet la lecture à un groupe, en présentation. - Une première de couverture qui interroge : une petite brebis à l'air contente d'elle, au sommet d'un piton rocheux au-dessus des nuages et 3 vieilles brebis en bas, la tête levée qui ouvrent de grands yeux inquiets et dressent leurs oreilles. Pourquoi les 3 brebis la regardent-elles ainsi ? - Une 4^{ème} de couverture riche en expressions : « grimper comme un singe », « nager comme un poisson »...
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> - Place prépondérante de l'image. - De très grandes illustrations en double page ne réservant qu'un bandeau blanc en bas pour le texte. - De grands tableaux peints, réalisés à l'huile, images sobres et simples dont les personnages sont cernés de noir. - Travail à partir de nuances de blancs, de bleus très intéressant. - La marginalité de la petite brebis est traduite spatialement par une position excentrée (ou en hors cadre) dans l'image. - Bien observer la position des oreilles des brebis, dressées dans l'attention ou l'inquiétude, horizontales dans l'incompréhension. - Ne pas manquer de s'arrêter sur le gros plan des 4 brebis aux yeux ronds qui semblent regarder et juger le lecteur
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> - Texte très simple, très court au passé comme un conte qu'il est. - Une rengaine facile à retenir qui revient à chacun des exploits de la petite brebis : « Ça va mal finir » ... - Organisation linéaire du récit avec : <ul style="list-style-type: none"> o présentation de Charlotte, de sa différence, de la réprobation (légère) du troupeau. o rupture par l'accident du berger o courage de Charlotte qui sauvera le berger. - Utilisation d'un lexique riche, recherché et soutenu.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> - « sortir du troupeau » n'est pas toujours néfaste - Ne pas toujours suivre le plus grand nombre.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire qui peut être nouveau pour les petits. • L'emploi d'expressions complexes, « grimper comme un singe », « nager comme un poisson », « avoir l'oreille fine »... • Le contexte : le village de montagne, la vie à l'alpage, la ferme. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de présentation	<ul style="list-style-type: none"> - Commencer par la double page des 4 brebis pour faire parler les enfants sur ce qui peut bien provoquer ce regard ébahi des brebis. - Réponse en regardant la première de couverture.
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture du texte par l'adulte et lecture par les enfants des illustrations, au fur et à mesure, sans commentaires la première fois.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi et comment Charlotte n'est-elle pas comme les autres ? - Charlotte est-elle prudente ou imprudente ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> - Faut-il toujours faire comme les autres ? (grand débat de l'école maternelle où les élèves sont souvent amenés à suivre...) - Les anciens ont-ils toujours raison ?

Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> - Après une première lecture intégrale, sans commentaires, reprendre page par page pour une reformulation pour et avec les élèves. - Jeu d'images séquentielles avec les illustrations pour retrouver toute la structure de ce conte. - Jouer avec les expressions, oralement, les mimer, les théâtraliser.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> - EPS : utiliser les verbes d'action des expression, sauter, grimper, nager... - Arts visuels : voir fiche jointe.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> - Tous les « Elmer », l'éléphant différent du troupeau - Albums présentant un troupeau dont un individu se marginalise, « Noël en Alaska » Elisabeth Duval, Kaléidoscope