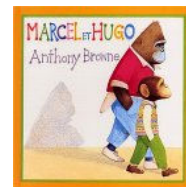


Marcel et Hugo

Anthony Browne
kaléidoscope



Analyse de l'album

<p>L'objet livre La couverture</p>	<p>Format carré comme tous les livres de la série des Marcel. 1^{ère} de couverture : Marcel souriant les yeux fixés sur l'horizon, Hugo attendri regardant Marcel, nous donnent le thème d'une histoire d'amitié entre deux êtres très différents. 4^{ème} de couverture : Marcel a l'air très heureux bien que seul sur l'image. Que s'est-il passé entre ces deux images ?</p>																																							
<p>Les illustrations</p>	<p>En général, une image par page s'inscrivant dans le carré de la page qui vient renforcer le texte, apporte l'ambiance sans redondance. Des effets de zoom d'une page à l'autre qui accentuent les temps forts.</p> <table border="1" data-bbox="427 667 1457 1809"> <thead> <tr> <th>Pages</th> <th>Texte</th> <th>Image</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Marcel se sent seul</td> <td>Accentuation de l'effet : Marcel sans décor, tout seul sur un fond nu (référence au joueur de fifre de Edouard Manet. (voir annexe)</td> </tr> <tr> <td>2,3</td> <td>Tout le monde semblait avoir des amis Tout le monde sauf Marcel.</td> <td>Tous les éléments de l'image vont par deux ou trois : deux chats, deux chiens, deux ou trois immeubles, deux, trois quatre amis. Marcel est seul à l'extrême bord droit de la page et va bientôt sortir du cadre.</td> </tr> <tr> <td>4,5</td> <td>Il était bon à rien</td> <td>Petit, gringalet, habillé à la « Marcel » avec son pull jacquard (et sa cravate, on le sait, on ne le voit pas). Il est face à trois costauds sportifs « new look ». Pas de décor pour atténuer la violence des moqueries.</td> </tr> <tr> <td>6,7</td> <td>La rencontre, brutale, de plein fouet avec Hugo.</td> <td>Les deux pages semblent aller elles aussi à la rencontre l'une de l'autre. Quatre vignettes se superposant exactement quand on referme les pages, comme les cases d'un dessin animé.</td> </tr> <tr> <td>8,9</td> <td>Je ne regardais pas où j'allais.</td> <td>Image gros plan, les deux héros se regardent dans les yeux, Hugo est assez effrayant, ce qui est démenti par le texte. Différence de taille bien mise en évidence.</td> </tr> <tr> <td>10,11</td> <td>Ils ont vraiment l'air de s'amuser.</td> <td>Démenti par l'image où les joggers souffrent visiblement. Le dessin donne l'humour de la réplique d'Hugo.</td> </tr> <tr> <td>12,13</td> <td>L'utilité d'Hugo</td> <td>L'image nous dit : Je suis très poli en parole mais attention, je pourrais devenir méchant. Bien repérer le bouton de la casquette de Pif-la-Terreur.</td> </tr> <tr> <td>14,15</td> <td>L'amitié est scellée. On va au zoo.</td> <td>Voir le regard des deux amis qui sont attristés par ce spectacle des humains dans leur cage.</td> </tr> <tr> <td>16,17</td> <td>L'utilité de Marcel. Il a des compétences, il sait lire, lui.</td> <td>Bien regarder les airs réprobateurs des gorilles qui aiment le silence de la bibliothèque. Chercher dans les étagères les gorilles cachés.</td> </tr> <tr> <td>18,19</td> <td>La faiblesse d'Hugo Une terrifiante créature</td> <td>Seule l'image nous indique qu'il s'agit d'une petite araignée.</td> </tr> <tr> <td>20,21</td> <td>Est-ce que je peux me rendre utile ? L'utilité de Marcel, il n'a pas peur</td> <td>L'amitié est vraiment scellée, la menotte dans la paluche.</td> </tr> <tr> <td>22,23</td> <td>Ce fut génial</td> <td>On s'aperçoit de l'osmose entre les deux amis par leur tenue vestimentaire, blue jean's et pull jacquard ! La connivence va jusqu'à l'habillement,</td> </tr> </tbody> </table>	Pages	Texte	Image	1	Marcel se sent seul	Accentuation de l'effet : Marcel sans décor, tout seul sur un fond nu (référence au joueur de fifre de Edouard Manet. (voir annexe)	2,3	Tout le monde semblait avoir des amis Tout le monde sauf Marcel.	Tous les éléments de l'image vont par deux ou trois : deux chats, deux chiens, deux ou trois immeubles, deux, trois quatre amis. Marcel est seul à l'extrême bord droit de la page et va bientôt sortir du cadre.	4,5	Il était bon à rien	Petit, gringalet, habillé à la « Marcel » avec son pull jacquard (et sa cravate, on le sait, on ne le voit pas). Il est face à trois costauds sportifs « new look ». Pas de décor pour atténuer la violence des moqueries.	6,7	La rencontre, brutale, de plein fouet avec Hugo.	Les deux pages semblent aller elles aussi à la rencontre l'une de l'autre. Quatre vignettes se superposant exactement quand on referme les pages, comme les cases d'un dessin animé.	8,9	Je ne regardais pas où j'allais.	Image gros plan, les deux héros se regardent dans les yeux, Hugo est assez effrayant, ce qui est démenti par le texte. Différence de taille bien mise en évidence.	10,11	Ils ont vraiment l'air de s'amuser.	Démenti par l'image où les joggers souffrent visiblement. Le dessin donne l'humour de la réplique d'Hugo.	12,13	L'utilité d'Hugo	L'image nous dit : Je suis très poli en parole mais attention, je pourrais devenir méchant. Bien repérer le bouton de la casquette de Pif-la-Terreur.	14,15	L'amitié est scellée. On va au zoo.	Voir le regard des deux amis qui sont attristés par ce spectacle des humains dans leur cage.	16,17	L'utilité de Marcel. Il a des compétences, il sait lire, lui.	Bien regarder les airs réprobateurs des gorilles qui aiment le silence de la bibliothèque. Chercher dans les étagères les gorilles cachés.	18,19	La faiblesse d'Hugo Une terrifiante créature	Seule l'image nous indique qu'il s'agit d'une petite araignée.	20,21	Est-ce que je peux me rendre utile ? L'utilité de Marcel, il n'a pas peur	L'amitié est vraiment scellée, la menotte dans la paluche.	22,23	Ce fut génial	On s'aperçoit de l'osmose entre les deux amis par leur tenue vestimentaire, blue jean's et pull jacquard ! La connivence va jusqu'à l'habillement,
Pages	Texte	Image																																						
1	Marcel se sent seul	Accentuation de l'effet : Marcel sans décor, tout seul sur un fond nu (référence au joueur de fifre de Edouard Manet. (voir annexe)																																						
2,3	Tout le monde semblait avoir des amis Tout le monde sauf Marcel.	Tous les éléments de l'image vont par deux ou trois : deux chats, deux chiens, deux ou trois immeubles, deux, trois quatre amis. Marcel est seul à l'extrême bord droit de la page et va bientôt sortir du cadre.																																						
4,5	Il était bon à rien	Petit, gringalet, habillé à la « Marcel » avec son pull jacquard (et sa cravate, on le sait, on ne le voit pas). Il est face à trois costauds sportifs « new look ». Pas de décor pour atténuer la violence des moqueries.																																						
6,7	La rencontre, brutale, de plein fouet avec Hugo.	Les deux pages semblent aller elles aussi à la rencontre l'une de l'autre. Quatre vignettes se superposant exactement quand on referme les pages, comme les cases d'un dessin animé.																																						
8,9	Je ne regardais pas où j'allais.	Image gros plan, les deux héros se regardent dans les yeux, Hugo est assez effrayant, ce qui est démenti par le texte. Différence de taille bien mise en évidence.																																						
10,11	Ils ont vraiment l'air de s'amuser.	Démenti par l'image où les joggers souffrent visiblement. Le dessin donne l'humour de la réplique d'Hugo.																																						
12,13	L'utilité d'Hugo	L'image nous dit : Je suis très poli en parole mais attention, je pourrais devenir méchant. Bien repérer le bouton de la casquette de Pif-la-Terreur.																																						
14,15	L'amitié est scellée. On va au zoo.	Voir le regard des deux amis qui sont attristés par ce spectacle des humains dans leur cage.																																						
16,17	L'utilité de Marcel. Il a des compétences, il sait lire, lui.	Bien regarder les airs réprobateurs des gorilles qui aiment le silence de la bibliothèque. Chercher dans les étagères les gorilles cachés.																																						
18,19	La faiblesse d'Hugo Une terrifiante créature	Seule l'image nous indique qu'il s'agit d'une petite araignée.																																						
20,21	Est-ce que je peux me rendre utile ? L'utilité de Marcel, il n'a pas peur	L'amitié est vraiment scellée, la menotte dans la paluche.																																						
22,23	Ce fut génial	On s'aperçoit de l'osmose entre les deux amis par leur tenue vestimentaire, blue jean's et pull jacquard ! La connivence va jusqu'à l'habillement,																																						
<p>Le texte</p>	<p>Texte simple, sans vocabulaire complexe, au temps du récit, à la 3^{ème} personne. Des phrases courtes qui disent un essentiel complété par les images. La narration (lieu, personnages, couleurs) est tout entière dans les illustrations.</p>																																							
<p>Organisation du récit</p>	<ol style="list-style-type: none"> Situation initiale : la solitude de Marcel Événement perturbateur : la rencontre brutale avec Hugo, rencontre de deux solitudes dues à la différence. Développement de l'action : construction de l'amitié, entraide. Situation finale : Marcel et Hugo ne sont plus seuls et vivent une solide amitié. 																																							

L'interprétation symbolique	Deux personnes très différentes peuvent s'apprécier, se compléter et devenir amies. Chacun a sa part à offrir à l'autre.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre au départ la solitude de Marcel. • Bien lire les illustrations en même temps que le texte. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<p>A lire dans l'ordre du livre en mettant en évidence les quatre différentes parties de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'arrêter plus longuement à la page de la rencontre, page 7 : Formulation d'hypothèses sur la suite. Prendre en considération l'onomatopée dans l'image, « SMACK ! », qui semble équivoque car en général, elle évoque plus un baiser qu'un choc. - Se donner le temps d'une petite frayeur en regardant la page suivante (gros plan, Hugo peut faire peur) sans lire le texte tout de suite. Que va faire Hugo à Marcel ? - Reprise de la lecture dans l'ordre. - Arrêt à la page de l'araignée, page 19, en cachant l'illustration pour la dévoiler ensuite afin d'accentuer le comique de situation. - Lecture jusqu'à la fin.
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginer et décrire la vie de Marcel avant cette rencontre avec Hugo et inversement, la vie d'Hugo avant Marcel.
Débat interprétatif	<ul style="list-style-type: none"> - Le rôle des vêtements. Que signifie le fait qu'à la fin Hugo porte un débardeur ressemblant à celui de Marcel et que Marcel soit en blue-jean's ? - L'habillement en tant que signe distinctif d'une appartenance à un groupe. <p>Un lien à suivre en ce qui concerne le monde des singes chez Anthony Browne : http://spip2.crdp.ac-grenoble.fr/article.php3?id_article=93</p>
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> - Terroriser un plus petit que soi. - Vivre seul sa différence.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> - Arts visuels (voir fiche jointe) - Education civique, tolérance, entraide... avoir besoin d'un plus petit que soi.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>La planète des singes Histoire d'une souris, histoire d'un géant. Fuchshuber Annegert Ed Casterman 1984</p>



Le joueur de fifre, Edouard Manet