

Les garçons et les filles

Grégoire Solotareff

Neuf de l'école des loisirs



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<p>Livre de petite taille qui s'apparente à un ouvrage plutôt destiné aux jeunes lecteurs, avec une couverture très colorée qui présente un éléphant qui ressemble à « Babar » l'ami des tout petits.</p> <p>Ce personnage est le trente deuxième portrait d'une galerie de 36 portraits d'animaux qui correspondent à des enfants à qui l'auteur a donné un prénom. Il s'agit de « Benjamin » personnage plutôt sympathique car il est gentil avec les autres, il se demande d'ailleurs pourquoi il est malgré tout souvent seul. (la gentillesse ne paie pas !)</p>
Les illustrations	Les illustrations sont simples, très colorées, on peut remarquer les cernes noirs des portraits des personnages qui apparaissent très nettement sur des fonds de couleurs souvent complémentaires, les coups de pinceaux sont nettement visibles.
Le texte	<p>Chaque portrait fonctionne en insistant sur les caractéristiques morales ou comportementales du personnage décrit, avec quelques traits physiques pour certains d'entre eux quand ils ont une répercussion sur le comportement de celui-ci et encore sans s'y attarder...</p> <p>Exemple : Patty (page 31.)</p> <p>Dans chaque portrait, une forme de morale s'inscrit à la fin de celui-ci avec un mot qui remet en question celle-ci et qui apporte un regard inhabituel et assez savoureux. Cette chute donne tout le charme et le piquant à cette galerie de portrait qui pourrait être fastidieuse et répétitive si cela n'existait pas. Le texte est au présent de l'indicatif ce qui rend proche ces différents personnages, on parle d'eux à la troisième personne, quelques fois on les cite mais pas toujours.</p>
L'organisation du récit	L'organisation du récit est simple, les textes sont courts, la subtilité réside dans les chutes des portraits, qui demandent une analyse fine de phrases relativement anodine, mais lourdes de conséquences sur la vie des personnages présentés.
L'interprétation symbolique	<p>Il apparaît à la lecture de ces portraits que le jugement des différents personnages présentés demande une plus grande réflexion afin d'éviter tous les a-priori et toutes les représentations « communes » et pour autant lourdes de conséquences pour les différents enfants.</p> <p>Il n'y a pas d'angélisme dans ces présentations parce que la vie est dure et le regard des élèves entre eux n'est pas tendre, pour autant l'humour utilisé par l'auteur permet d'avoir un regard distancié.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Difficultés à comprendre les intentions de l'auteur et à bien analyser les « chutes » des différents portraits. • Certains portraits sont plus ennuyeux ou moins amusants. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	Lire au hasard les portraits, par exemple lire chaque matin l'un d'entre eux et débattre sur l'effet produit. Attendre de les avoir tous lus pour commencer une analyse plus fine de ceux-ci. Ces portraits demandent à être lus et relus afin de bien en saisir tout l'humour caché derrière des phrases ou des mots relativement anodins.
Dispositif de lecture	<p>Distribuer les images et les prénoms essayer d'associer les images aux prénoms en présupposant les qualités physiques et morales des personnages.</p> <p>Reprendre l'ouvrage et redonner le texte correspondant à l'illustration.</p> <p>Chaque élève lit à haute voix le texte et donne son interprétation de celui-ci.</p> <p>Observer les réactions des autres élèves, chercher les pointes d'humour, et souligner la phrase qui vient apporter un regard un peu cynique : exemple, « Elle est un peu</p>

	<p>bête : c'est un vrai problème <u>malheureusement sans solution</u>. » Patty page 31</p> <p>Souligner les mots forts.</p> <p>« Mais quelqu'un qui sent mauvais, qui est stupide et qui donne des coups, <u>que peut-on dire pour sa défense ?</u> Goliath page 35</p>
Débats interprétatifs	<p>Quelles conséquences sur la vie d'une classe, d'une telle disparité de personnalités ?</p> <p>Comment être accepté lorsque l'on est « laid, bête...etc.</p> <p>Doit-on prendre au pied de la lettre les allégations de l'auteur en fin de portrait ou au contraire y réfléchir beaucoup plus intelligemment ?</p> <p>Exemple : « Et on dit que les filles ressemblent souvent à leurs mères plus tard. La pauvre. » Catherine page 45</p> <p>Il semble que justement l'auteur nous interpelle sur des lieux communs de pensée qui sont très réducteurs...</p>
Débat d'idées	<p>Richesse et complémentarité des personnalités, loin d'une uniformité.</p> <p>Comment comprendre le fonctionnement des autres si différents de soi-même ?</p> <p>Comment accepter les autres avec leurs qualités et surtout leurs défauts ?</p>
Activités pour pallier les difficultés	<p>Pour un travail d'écriture de portraits à la manière de Solotareff il faut éviter de vouloir prendre des exemples parmi les élèves de la classe, cela évitera des règlements de compte ou des propos très blessants pour les élèves : il vaut mieux prendre du recul, faire son propre portrait ou le portrait de quelqu'un que l'on connaît sans y impliquer un élève précis de la classe.</p>
Liens avec les autres disciplines	<p>Arts visuels : travail sur les portraits et les auto portraits.</p> <p>Voir fiche à partir du texte d'Anita page 69</p>
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<p>Dans les ouvrages lus garder la trace des descriptions physiques et morales des personnages rencontrés (héros ou anti- héros)</p>