

L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> - Le type représente ceux qu'on a du mal à supporter à cause de leur comportement, leur attitude, leur physique... - Le narrateur représente monsieur tout le monde qui perd son contrôle. - La vieille dame représente la raison, la sagesse et l'ouverture d'esprit.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Ne pas prendre cela au premier degré. Le lire comme un conte philosophique. • Repérer les rythmes dans l'écriture • Comprendre les nombreuses références de l'illustration. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture et Dispositif de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Première lecture textuelle (ne pas monter le livre). <ul style="list-style-type: none"> - Lire le tapuscrit des deux premiers jours en marquant les rythmes, les ressemblances, les différences en exagérant l'intonation. - Imaginer, à l'oral ou en production écrite, le troisième jour sur le même mode. - Lire le vendredi puis le DIMANCHE jusqu'à citrouille. Et alors ?... Imaginer la suite à l'écrit ou à l'oral avec une montée de la violence ou autre. - Lire jusqu'à la fin et l'interpréter. • Deuxième lecture plastique. <ul style="list-style-type: none"> - Ne pas montrer la couverture - Présenter les pages 2 et 3 en cachant le texte. - Observation des croquis naturalistes, du paysage calme qui incite à la flânerie et à la bonne humeur. On remarque les dessins à l'aquarelle. - Hypothèses sur le texte, la teneur du récit. - Retirer le cache et découvrir alors que c'est l'histoire qu'on connaît et qui est manuscrite. Surprise de découvrir cette histoire violente dans un cadre bucolique. - Lecture page par page et lecture fine de chaque image jusqu'à la fin.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi l'homme ne savait-il ni sourire, ni rêver, ni aimer ? - Pourquoi le narrateur est-il si violent ? <ul style="list-style-type: none"> - Serait-il dans une période sombre de sa vie et qu'il ne se supporterait plus ? - Le type ne serait-il pas une part de lui-même ? - Quel est le rôle de la vieille dame ?
Débat d'idées	<ul style="list-style-type: none"> - La violence face à la différence. - La violence provoquée par l'absence des mots. - Le pouvoir des mots.
Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> - Théâtralisation pour comprendre ce conte philosophique. - Bien marquer en lecture orale, le rythme de l'écriture. - Mettre en relation les illustrations et les références artistiques (cf. fiche arts visuels).
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> - Arts visuels - Travail sur l'écriture, le croquis, la prise de notes, le carnet de voyage, le journal intime. - Sciences, observations des croquis. - Education civique
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> - Les différents cahiers de bords « Escales » de Rascal - « Le mystère Esteban » violence car incompréhension.