

# Le nain et la petite crevette

Eric Sanvoisin

Nathan : collection demi-lune

Cycle 2



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre La couverture</b>	Ouvrage faisant partie des premières lectures autonomes pour les débutants lecteurs. La table des matières permet une visualisation des cinq chapitres, qui sont toujours annoncés par une vignette qui est un détail de l'histoire, personnage ou animal ou lieu d'action. Sur la première et dernière de couverture, l'illustrateur joue avec le positionnement des deux personnages principaux de l'histoire ; le nain et la petite crevette.
<b>Les illustrations</b>	Les illustrations aidant à la compréhension et ne demandant pas une analyse complémentaire soutiennent le lecteur pour une meilleure anticipation ou une meilleure compréhension de l'écrit. Ces illustrations de facture réaliste sont colorées et gaies, les visages sont expressifs et permettent de comprendre les situations et les sentiments éprouvés par les personnages.
<b>Le texte</b>	Le texte est simple au temps du récit, c'est Maxime qui parle et raconte ses difficultés pour vivre et surtout être heureux, mais sur un ton assez léger avec un regard humoristique sur ses problèmes. p.5 : « heureusement que je m'aime, sinon je serai bien seul... » p.8 : « Un centimètre s'il vous plaît, donnez-moi un centimètre... » p.12 : « Cherche jeune femme entre onze et douze ans pour <u>grandir</u> ensemble »
<b>L'organisation du récit</b>	Organisation simple : Etat initial : solitude de Maxime due à sa petite taille Recherche d'une solution pour ne plus être seul et trouver l'âme sœur Etat final : le bonheur est possible Maxime et Petite crevette s'aiment.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Pas de difficultés particulières si ce n'est le thème de l'histoire, il y a toujours un « petit » dans une classe et souvent il est d'objet de railleries.</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	Travail d'interprétation sur le titre : « le nain et la petite crevette » Chercher d'autres mots ou expressions pour désigner des gens de petites tailles(masculin ou féminin) Lecture linéaire chapitre par chapitre avec résumé à la fin de chacun d'eux. S'arrêter au chapitre un avec la présence d' Amélia au bois dormant, clin d'œil de la « belle au bois dormant » qui cette fois est bien vieille et bien laide ce qui laisserait supposer que le prince charmant ne serait jamais venu la délivrer du sortilège. Chercher tous les ouvrages de contes qui mettent en scène des êtres de petite taille ou ceux de géants qui par ailleurs se trouvent confronter aux mêmes problèmes de gestion d'une taille inhabituelle. Le petit poucet, Poucette...
<b>Débat d'idées</b>	Comment gérer la différence physique ou intellectuelle : quelle place réserver à ceux qui ne sont pas dans " la norme » ? Quelle souffrance générée par cette différence, regard souvent cruel des enfants entre eux. Analyser le comportement de « voyeurisme » face à des personnes différentes.
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	Analyser à la fin de chaque chapitre les situations vécues par Maxime et les sentiments qu'il éprouve et surtout sur ce que ressentent les lecteurs face aux problèmes que celui-ci rencontre.
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	Arts visuels : « Le grand et le petit » jouer avec des gabarits d'objets identiques mais de tailles différentes.
Réseaux possibles	
<b>Réseau autour de ...</b>	<u>L'acceptation de soi</u> « Le géant et la petite souris » Album qui fait apparaître la solitude d'un géant et d'une petite souris tous deux souffrant de leur problème de taille. Le livre se lit soit du côté de la petite souris, soit du côté du géant sachant que la page centrale du livre est celle où ils se retrouvent. Fable de La Fontaine : « Le lion et le rat » ; On a toujours besoin d'un plus petit que soi... « Marie la fourmi » : Anton Krings Gallimard jeunesse « Truc » : Charlotte Labaronne Didier jeunesse