

Le mendiant

de Claude Martingay et Philippe Dumas

La Joie de Lire



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	Album de format à l'italienne avec des doubles pages procurant au lecteur une sensation d'espace, de champ visuel élargi. La 1 ^{ère} de couverture donne une impression de mélancolie (couleurs fades, titre) avec toutefois des taches de couleur (pull de l'enfant, porche, toits). La 4 ^{ème} offre une image de désespoir, de dénuement, d'exclusion. Le lecteur peut donc s'attendre à une histoire triste, avec peut-être quelques lueurs d'espoir.
Les illustrations	Dessins réalisés à l'encre de Chine et colorés à l'aquarelle, ce qui donne une ambiance doucement nostalgique.
Le texte	Ce texte est une histoire vraie advenue à l'auteur (voir fiche de présentation de l'album). Il s'agit d'un dialogue entre un grand-père et son petit fils, qui permet de découvrir l'histoire. Le texte comporte des changements de temps verbaux et offre de nombreux indicateurs de temps et de lieux.
L'organisation du récit	Le récit est construit avec plusieurs retours en arrière : en fil rouge, la promenade du grand-père et de son petit-fils sur laquelle viennent se greffer plusieurs souvenirs du grand-père.
L'interprétation symbolique	<u>Symbolique de l'image</u> : le récit se déroule sous les yeux du lecteur en même temps que se déroule la promenade du grand-père et de son petit-fils ; selon le moment du récit, le fleuve est plus ou moins agité. <u>Symbolique du texte</u> : le fait que l'auteur ne nomme pas les personnages symbolise la pudeur et le respect de l'intimité de l'autre.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Enchâssement de plusieurs histoires (celle du grand-père et son petit-fils, celle du grand-père et du mendiant, celle du mendiant et de son chien). • Nombreux feed-back à repérer par rapport au fil du récit.. • Dialogue grand-père/petit fils complexe (plusieurs interlocuteurs, discours rapportés avec changement d'époques et de lieux). 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture	Lecture magistrale par épisode : 1 ^{er} épisode : → « ... la pensée de cet homme et de son chienà la porte de l'église ne m'a plus quitté. » 2 ^{ème} épisode : → « ...il y a beaucoup de gens qui connaissent son nom. » 3 ^{ème} épisode : → la fin de l'album. Faire suivre chaque découverte d'épisode d'une séance de travail : compréhension, interprétation, situation dans le temps des événements les uns par rapport aux autres...
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ➤ « Les choses les plus précieuses pour le cœur n'ont pas toujours un nom. » : quel sens donner à cette phrase du grand-père ? ➤ « Ne pas dire le nom, c'est comme le silence de la neige » : comment comprendre cette phrase ? ➤ Que peut symboliser le cygne beau et solitaire qui se trouve à la dernière page de l'album ? ➤ Pourquoi le fleuve a-t-il une présence si récurrente dans l'album ?
Débat d'idées	Comment considérer les sans-abris ? Comment se comporter avec eux ?
Activités pour pallier les difficultés	Situer les principaux événements sur un axe chronologique pour mieux percevoir la structure du récit et la suite des événements. Faire raconter aux élèves l'histoire du mendiant et de son chien, l'histoire du grand-père et du mendiant, l'histoire du grand-père et de l'enfant. Faire rédiger aux élèves la lettre du mendiant.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Education civique</u> : l'exclusion, le problème des sans-abris, la solidarité, la reconnaissance et le respect de l'autre. ➤ <u>Géographie</u> : le Rhône, la Suisse et ses paysages. ➤ <u>Arts visuels</u> : la technique de l'aquarelle.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	« Les petits bonshommes sur le carreau » d'O. Douzou « Daniel qui n'avait pas de maison » de Paolo Marobotto « Sam, le chien des rues » de ChiaraCarrer et Brett Shapiro