

## La sagesse de Wombat

Michel Morpurgo / Christian Birmingham  
Editeur



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	Album grand format dont la 1 <sup>ère</sup> de couverture est peu engageante au premier abord à cause de ses couleurs sombres et de la vue en très gros plan du wombat. En fait, la 1 <sup>ère</sup> et la 4 <sup>ème</sup> de couverture forment une même illustration représentant, semble-t-il, un incendie de forêt (image reprise presque à l'identique à l'intérieur). On peut aussi s'attacher aux pages de garde : les premières montrent le wombat seul, sur les dernières il est avec sa mère.
<b>Les illustrations</b>	Elles représentent de façon très précises la nature et les animaux australiens (un peu comme dans un documentaire). Elles sont faites au crayon sur les pages de garde et les pages de gauche, et figurent sur un fond beige animé d'un léger relief. Elles sont réalisées au pastel et en couleur pour les pages de droite et s'étendent parfois sur de doubles pages. Le grand format de l'album permet alors au lecteur de se plonger davantage dans l'atmosphère créée par l'illustrateur.
<b>Le texte</b>	Assez simple et assez copieux. Ecrit aux temps du récit (imparfait et passé simple). De nombreux dialogues.
<b>L'organisation du récit</b>	Organisé en randonnée au début du récit, avec un « refrain » (« Qui es-tu, toi ?... → Regarde ! » Et il... en ... et en ... ») présentant la particularité de chaque être rencontré par le wombat. La suite s'organise comme un récit classique, chronologique, avec un événement déclencheur, des péripéties et un dénouement heureux.
<b>L'interprétation symbolique</b>	Les Australiens jugent les wombats comme des animaux stupides, capables seulement de creuser des galeries. Dans cet album, on retrouve cette idée lorsque le wombat parle de lui en disant qu'il ne sait que creuser et penser ; pourtant, ce sont ces deux capacités, apparemment inutiles, qui vont lui permettre de sauver ses amis. Chacun est donc capable d'aider les autres avec ses propres moyens.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le contexte : - la forêt australienne et ses animaux particuliers (le wombat, le kookaburra, l'opossum...); - la population autochtone ; - le danger que représente le feu pour cette forêt.</li> <li>• La longueur de l'album, la mémorisation de chaque épisode pour bien garder le fil du récit et en comprendre la fin.</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Dispositif de lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Construction de l'horizon d'attente des lecteurs par émission d'hypothèses en partant de l'observation des 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> de couverture, et des pages de garde au début et à la fin.</li> <li>✓ Travail de compréhension par épisodes : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lecture magistrale ou individuelle des deux premières pages de l'album : le wombat se retrouve seul, que va-t-il devenir ? Moment d'anticipation.</li> <li>○ Lecture des différentes rencontres faites par le wombat avec les animaux de la forêt et le garçon. Puis reformulation par les élèves de leurs caractéristiques et de la façon dont ils considèrent le wombat.</li> <li>○ Lecture des deux pages suivantes, pendant lesquelles le wombat se sent si seul en observant les autres qui vont à plusieurs, et de celle où il découvre l'incendie. Pourquoi se met-il à creuser autant et si vite ? Que sait-il qui l'y pousse ? Discussion avec les élèves.</li> <li>○ Lecture du sauvetage des animaux et du garçon. Quel était donc le plan du wombat ?</li> <li>○ Lecture magistrale du début de la page relatant la fin de l'incendie : de « Quand enfin... » jusqu'à « ... elle ne sait pas où je suis. » Discussion avec les élèves sur ce que pourraient faire les animaux et le garçon pour remercier le wombat.</li> <li>○ Lecture de la fin et débat interprétatif sur « la sagesse du wombat ».</li> </ul> </li> </ul>

<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En quoi le wombat est-il si sage ? (cf. ce qu'il dit au début « Je creuse des trous et je pense beaucoup », et ce qu'il dit à la fin « J'ai pensé beaucoup et creusé beaucoup »).</li> <li>✓ Le wombat a-t-il conscience d'avoir sauvé ses amis ? (Ses paroles sont très modestes.)</li> <li>✓ De quelle façon la mère du wombat a-t-elle contribué au sauvetage des animaux et du garçon malgré son absence ?</li> </ul>
<b>Débat d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les dangers du feu.</li> <li>✓ L'entraide.</li> </ul>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Recherche documentaire sur l'Australie, ses animaux, sa forêt, le danger que représente le feu pour elle.</li> <li>✓ Construction d'une frise chronologique du récit.</li> <li>✓ Théâtralisation des différentes rencontres faites par Wombat (dialogues).</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Production d'écrit : à partir de la macrostructure d'une rencontre (matériau pré-rédigé), en imaginer d'autres.</li> <li>✓ Découverte du monde : l'Australie, ses animaux, la forêt.</li> <li>✓ Vivre ensemble : la solidarité ; la protection de l'environnement (éviter les feux).</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	