

Quatre petits coins de rien du tout

Jérôme Ruillier

Bilboquet



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	Album carré petit format, intimiste L'illustration de la 1 ^{ère} de couverture valorise les matières et les formes (toile de jute, pastel, sont repérables) et pose le problème d'emblée : un rond, un carré et une ouverture ronde vers lequel s'engage le rond. Que peut-il se passer ? Le titre questionne : que sont ces quatre petits coins de rien du tout ?
Les illustrations	Minimalistes (découpage/collage de ronds et de carrés sur des fonds de papier kraft, de papier couleur, de toile de jute), organisées sur des doubles pages. Les ronds sont personnalisés par des liserés de couleurs différentes, tracés au pastel (<i>ils rappellent « Petit Bleu et Petit Jaune » de Léo Lionni</i>). Leur position au cours du récit est importante (en carré, en rond, en point d'interrogation) ; dispersés au dehors, ils s'ordonnent à l'intérieur de la maison. A remarquer, la page centrale qui marque la prise de conscience de la différence et son acceptation : usage des couleurs complémentaires bleu et orange, avec une inversion fond/forme sur les pages en vis à vis. Le petit rond rose cerné de bleu semble être l'allié du carré bleu car il est toujours à proximité de ce dernier et se retrouve avec lui à la fin.
Le texte	Texte écrit au présent, à la 3 ^{ème} personne, simple au début puis un peu plus complexe (usage de connecteurs, rédaction de phrases plus longues...). Lorsque le carré cherche à se transformer en rond, le texte est présenté de façon plus dynamique, sur tout l'espace de la page. Présence de dialogues.
L'organisation du récit	Le récit est construit selon le schéma quinaire : <ul style="list-style-type: none"> ✓ situation initiale : petit Carré est intégré sans problème dans les jeux de ses amis petits Ronds. ✓ élément déclencheur : petit Carré ne parvient pas à entrer dans la grande maison (problème d'intégration). ✓ développement d'actions : recherche de solutions, laborieuses voire douloureuses, de part et d'autre. ✓ résolution du problème : le milieu doit s'adapter, pas l'individu ; la solution est simple et facile : découper <i>quatre petits coins de rien du tout</i>. ✓ situation finale : intégration réussie de petit Carré chez les petits Ronds.
L'interprétation symbolique	La différence ne s'efface pas, il faut l'accepter et chercher à s'adapter. Il y a toujours moyen de vivre ensemble en conservant ses différences. La grande maison peut faire penser à l'école.
Difficultés de compréhension du livre	
Il n'y en a aucune. Par contre, pour de jeunes enfants, il n'est pas aisé de réaliser que petit Carré ne peut passer une porte ronde !	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	Présenter la 1 ^{ère} de couverture, laisser les élèves commenter, et éventuellement poser le problème s'ils le perçoivent. Lecture des 4 premières doubles pages par le maître ; émission d'hypothèses par les élèves. S'arrêter à la page présentant la 1 ^{ère} solution, à savoir les contorsions de petit Carré. Se reporter à la fiche Arts visuels, à faire vivre aux enfants avant de passer à la suite. Lire ensuite jusqu'à la page avec la solution-scie ; laisser réagir les élèves. Continuer la lecture jusqu'à la page présentant la discussion des ronds disposés en rond. Demander aux élèves s'ils trouvent une autre solution. Lire jusqu'à la fin de l'album(y compris la 3 ^{ème} de couverture).
Activités pour pallier les difficultés	Faire jouer l'histoire aux élèves en leur faisant manipuler des pièces en carton, qu'ils prennent bien conscience du problème de petit Carré ne pouvant pas passer une porte ronde. Dans le même ordre d'idée, leur faire manipuler des jeux avec des formes à faire passer dans des ouvertures adéquates.
Liens avec les autres disciplines	Découverte du monde : formes et couleurs. Arts visuels : cf fiche des CPD. EPS : notion d'espace, dedans/dehors, ordonné/désordonné (jouer l'histoire). Danse.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	« Petit Bleu et Petit Jaune » de Léo Lionni autres ouvrages de Jérôme Ruillier. « Moi, c'est Blop » de Hervé Tullet