



<u>Ouvrage de référence</u> <u>Auteur</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Propositions pédagogiques</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvres de référence</u>
<u>Comment j'ai changé ma vie</u> Agnès Desarthe	Aucune illustration intérieure Le visuel de la couverture annonce la thématique (petit bonhomme perché sur un grand violoncelle = ascenseur social)	Inventer une partition sonore et colorée Recherche d'instruments d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Construction d'instruments		 Klee <i>Flora on Sand</i> CDRom A Bonjour/ A Petitedemange Musée des Beaux Arts de Chartres  Psaltérion Ouvrage : Lutherie sauvage, instruments de musique à inventer, Max Vandervorst, Editions Alternatives

Déroulement :

Inventer une partition sonore et colorée. Travail sur les analogies musique, arts visuels : espace (horizontalité, verticalité), temps (éléments du dynamisme rythmique), couleur/timbre, forme.
« *Je tâtonne toujours dans le noir, mais je crois pouvoir trouver quelque chose entre la vue et l'ouïe et je peux créer une figure en couleurs comme Bach l'a fait en musique* » Kupka, Nocturne, 1911.



Kupka *Disques de Newton. Etude pour la fugue en deux couleurs*

Recherche d'instruments anciens et contemporains
Inventer et construire des instruments, des machines produisant du son (voir ouvrage conseillé).