


<u>Livre de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<u>Auteur</u> 1, 2, 3, qui est là ? Sabine de Greef	Toutes les illustrations 'à manipuler'	Faire une surprise	Cachette Recouvrement total ou partiel	 <p>La cachette Kotscha Reist</p>
<p><u>Déroulement :</u></p> <p>Proposer aux enfants une feuille avec une porte fixée dessus par un seul côté. Faire ensemble une collection de vêtements ou d'objets à cacher (ces objets peuvent être photocopiés dans un magazine et recoloriés) Leur demander de « préparer une surprise pour les autres » en utilisant la porte et l'objet de leur choix.</p>				
<p><u>Evaluation collective :</u></p> <p>Quelles sont vos surprises préférées ? Pourquoi ? Les meilleures surprises sont-elles celles où l'objet est complètement caché, très peu caché, juste un peu visible ou complètement invisible ?</p>				
<p><u>Prolongements possibles :</u></p> <p>Reprendre le même travail en 3 dimensions. Préparer des « surprises » cachées dans des boîtes à chaussures</p>				

<u>Livre de référence</u> <u>Auteur</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvre de référence</u>
1, 2, 3, qui est là ? Sabine de Greef	Les grands vêtements cachés	« des affaires de géant »	échelle	 Oldenburg
<p><u>Déroulement :</u></p> <p>Comment donner l'impression qu'un objet appartient à un géant ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - En photographiant des objets de taille normale placés dans une maison de poupée - En collant sur la photographie d'un lieu, un élément dont l'échelle est plus grande 				
<p><u>Evaluation collective :</u></p> <p>Quels objets semblent vraiment appartenir à un géant, pourquoi ?</p>				
<p><u>Prolongements possibles :</u></p> <p>Travailler la même consigne en trois dimensions : fabriquer de grosses choses (avec une structure recouverte de plâtre ou de bandes de Kraft encollées).</p>				

<u>Livre de référence</u>	<u>Passage ou illustration de référence</u>	<u>Proposition pédagogique</u>	<u>Notions abordées</u>	<u>Œuvre de référence</u>
<p>1, 2, 3, qui est là ?</p> <p>Sabine de Greef</p>	<p>Le contour des grands vêtements cachés</p>	<p>Expérimenter le pastel sur différents supports</p>	<p>Ligne pleine Support superposition</p>	 <p>Paul Klee</p>
<p><u>Déroulement :</u></p> <p>Préparer des petits rectangles de papiers (papiers du commerce : canson de couleur, kraft ou papiers colorés en classe), demander aux élèves d'essayer ces différents pastels sur les papiers proposés.</p>				
<p><u>Evaluation collective :</u></p> <p>Quels sont les papiers sur lesquels le pastel marque bien, les lignes tracées laissent-elles voir le support ou non ? Pourquoi ? Faire un inventaire de tout ce qui paraît intéressant pour le réutiliser.</p>				