

La revanche des lapins
Suzy Lee
La joie de lire



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> • Format à l'italienne. 1^{ère} et 4^{ème} de couverture sont une même illustration qui reprend une double page de l'histoire. • Histoire sans texte. Le titre est le seul texte et crée l'horizon d'attente du lecteur(un drame).
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> • Les images sont sur la double page hormis la première, introduction de l'histoire. • Le format allongé, sans cadre, à fond souvent noir rappelle l'écran de cinéma et place le lecteur dans l'image. • Les illustrations utilisent les effets cinématographiques (contre-plongée, plongée, zoom avant, zoom arrière) ce qui rythme la lecture des images. • L'utilisation de la lumière dramatise certains passages.
Lecture de l'histoire	<p>Plusieurs pages posent des possibilités d'interprétations différentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1^{ère} page, le lapin couché dort-il ou est-il mort ? Les traces laissées par le camion et l'horizon d'attente créé par la couverture tendent à privilégier la seconde solution cependant les couleurs sont claires et le dessin calme. ✓ L'angoisse s'installe peu à peu, utilisation d'indices comme les oreilles du lapin à la troisième page (même technique que Solotareff pour les oreilles du loup) ✓ L'attaque des lapins est écrite par des illustrations très rythmées qui peuvent faire peur. Bien lire la page où le camion de glaces est immobilisé, encerclé par les lapins (visible dans le rétroviseur). ✓ Le rythme s'accélère ensuite avec l'utilisation des techniques cinématographiques de contre-plongée et de zoom avant qui nous conduisent jusqu'au ventre du lapin comme un éclat de lumière. Le lecteur est mis à la place du marchand de glace, le lapin aux yeux bleus le regarde. ✓ Après cet éclair de lumière le marchand de glace est couché au sol. Sommeil, mort, coma ? La page est à nouveau de couleurs claires et dégage un climat calme après l'agitation des précédentes. Mettre cette page en relation avec la première : le marchand de glaces est dans la même position que le lapin du début, c'est le même cadre avec zoom avant. Bien voir le panneau « attention lapins » sur la page de gauche. Nécessité d'un retour en arrière dans le livre pour revoir la première page et comparer les attitudes des personnages (même position) ✓ Zoom arrière. Le réveil du marchand est un soulagement qui nous conduit à penser que ce n'était qu'un rêve, un cauchemar. ✓ Zoom arrière. Perplexité du marchand et du lecteur. L'interprétation semble être plutôt le rêve. On s'installe dans cette idée. ✓ Dernière page : Les lapins mangent des glaces. Le rêve est infirmé par un objet qui reste à la fin de l'histoire. La perspective fait que le camion quitte l'histoire.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> • Récit linéaire mais avec un « blanc » à interpréter après le gros plan sur le ventre du lapin.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> • Le regroupement et l'attaque concertée des lapins : Les faibles peuvent faire peur lorsqu'ils se regroupent et deviennent les forts.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> • Pas de texte, une lecture précise des images est nécessaire. • L'interprétation de la première page et des dernières pages. • Le « blanc » après le flash de lumière qu'est le zoom sur le ventre du lapin. • Le sens de l'histoire n'apparaît qu'à la fin et nécessite un retour en arrière dans l'histoire. 	
Propositions d'actions	
Dispositifs de lecture	<ul style="list-style-type: none"> • Présenter la couverture puis la première page et celle similaire où l'homme est couché. Raconter ce qui a pu se passer entre les deux pages. • Ou Raconter l'histoire sans avoir lu la couverture (plus d'horizon d'attente).
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> • Le lapin est-il mort ou dort-il ? (Position du corps assez calme) • L'homme a-t-il rêvé ou pas ? • Pourquoi est-il sorti du camion ?

Activités pour pallier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> • Des débats en cours de lecture pour : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Combler le « blanc » dans l'histoire ✓ Des retours en arrière pour comprendre ✓ Le point de vue des lapins, du marchand de glaces ✓ Qui est la victime ? Le lapin, l'homme ?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Arts visuels : voir fiche plus détaillée. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Travailler les techniques utilisées au cinéma et dans les BD : plongée, contre-plongée, zoom avant / arrière. ✓ L'échelle de plan, proche et lointain ✓ L'ombre et le clair obscur ✓ L'accumulation ✓ Le découpé-collé pour construire des images
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • Les histoires où le rêve est infirmé par un objet bien réel qui reste à la fin : <ul style="list-style-type: none"> ✓ « Allons voir la nuit » de Elbuch ✓ « Boréal express » de Chris Van Allsburg