

## Cycle 3

# Comment j'ai changé ma vie d'Agnès Desarthe Neuf de l'école des loisirs



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Roman de 93 pages</li> <li>Le dessin de la 1<sup>ère</sup> de couverture représente un enfant juché sur un violoncelle surdimensionné, qu'il étreint en souriant : malgré la difficulté apparente de la tâche à accomplir, se profile l'idée que le garçon va sans doute réussir ce qu'il a entrepris.</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aucune, sauf celle de la couverture : utilisation de deux couleurs (le noir et le rouge) sur un fond crème. Une impression de mouvement est donnée par les deux traits noirs sur le côté (le violoncelle bascule-t-il ?).</li> </ul>
<b>Le texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texte en « je », écrit aux temps du discours (présent, passé composé...) : le lecteur entre plus facilement dans l'histoire, en ayant la possibilité de s'identifier au narrateur.</li> <li>Ecriture de qualité (effets de style, références culturelles diverses) : exemple de la page 25 avec sa longue phrase sinueuse évoquant le serpent.</li> <li>Style proche de l'oral (similitudes avec le petit Nicolas de Sempé).</li> <li>Emploi d'un lexique soutenu</li> <li>Interpellations du lecteur par le narrateur</li> </ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organisation chronologique, mais comportant des références fréquentes à des événements du passé de la vie des personnages</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quel que soit son talent, chacun peut changer sa vie s'il le veut vraiment.</li> </ul>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire à « tiroirs », avec une grande complexité dans les relations entre les personnages.</li> <li>Parvenir à saisir les sentiments des personnages, à les analyser.</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emission d'hypothèses au regard de la 1<sup>ère</sup> de couverture ; ensuite lecture de l'argument de la 4<sup>ème</sup>.</li> <li>Lecture magistrale du premier chapitre pour « lancer » la lecture et découvrir l'élément déclencheur de toute cette histoire (Thierry a pris Anton en grippe).</li> <li>Lecture magistrale également des chapitres 4 (à cause de la phrase p 25) et du chapitre 15 (pour amener la discussion ensuite).</li> <li>Lecture individuelle des élèves pour le reste.</li> </ul>
<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pourquoi Mamie a-t-elle « oublié » sa vie d'avant ?</li> <li>Pourquoi Anton se sent-il mal à l'aise lorsqu'il ment à Marie-José ?</li> <li>Pourquoi Perla boude-t-elle ?</li> </ul>
<b>Débats d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>page 10 : « <i>Les profs qui ridiculisent les enfants devraient aller en prison.</i> »</li> <li>Page 12 : « <i>Ma mère dit que la télé rend les enfants idiots. Moi je pense que ne pas avoir la télé rend aussi les enfants idiots... ou alors asociaux, mais c'est un peu la même chose, non ?</i> »</li> <li>page 15 : « <i>Lire, c'est une activité, mais ça ne compte pas, parce qu'on le fait seul et qu'on n'a pas besoin de professeur.</i> » Qu'appelle-t-on une activité ?</li> <li>page 23 : « <i>On nous dit toujours, à nous, les enfants, de ne pas parler aux étrangers, surtout s'ils vous offrent des bonbons, mais personne ne m'avait jamais informé de ce qu'on est censé faire quand ils vous proposent des cours de musique.</i> »</li> <li>page 27 : « <i>- ... Ces objets coûtent cher, mais comme personne n'en veut, ils ne coûtent rien, tu comprends.</i> <i>Je comprenais. J'ai hoché la tête et, tout à coup, je me suis senti triste, à cause de ce qu'elle venait de dire, comme si, moi aussi, d'une certaine manière, j'étais l'un de ces objets.</i> » Qu'est-ce qui donne de la valeur aux choses ou aux gens ?</li> <li>page 31 : « <i>Vous savez Marie-José, ce n'est pas la peine toutes ces politesses. Je suis un enfant, et personne ne s'est jamais vraiment occupé de moi, ni de savoir ce qui me plaisait ou pas...</i> » Comment les adultes se comportent-ils avec les enfants ?</li> <li>page 41 : « <i>On ne peut pas dire exactement tout ce qu'on veut à sa mère, ni à son père d'ailleurs. Il y a une espèce de barrière invisible qui nous en empêche.</i> »</li> <li>page 58 : l'argent de poche.</li> <li>page 81 : « <i>Là j'ai pensé : amie, c'est bien, ennemie, ça va, mais amoureuse, c'est l'enfer absolu.</i> »</li> <li>page 94 : « <i>... je sais maintenant que la vie peut changer, même à dix ans, même à soixante-douze ans. Il suffit d'essayer.</i> »</li> </ul>

<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• établir des liens entre les titres des chapitres et leur contenu</li> <li>• répondre à la question posée par le titre : comment Anton a-t-il changé sa vie ?</li> <li>• pages 25 et 26 : pourquoi cette rupture de style pour parler du serpent ?</li> <li>• chercher dans le texte les indices qui permettent de comprendre qui sont les personnages et quelles relations ils entretiennent.</li> <li>• Exploiter les non-dits de Mamie et de la mère d'Anton</li> <li>• Relever les passages révélant le traumatisme subi par Anton à cause de Thierry (pages 9, 15, 34, 36...).</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire : la seconde guerre mondiale (à Prague en particulier).</li> <li>• Géographie : la Rhodésie devenue le Zimbabwe (changements géopolitiques en Afrique, dus à la guerre).</li> <li>• Musique : le compositeur Schubert.</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Le petit Nicolas » de Sempé et Goscinny</li> </ul>