

La ballade de Cornebique

Jean-Claude Mourlevat
Gallimard Jeunesse



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	1 ^{ère} de couverture originale avec un disque découpé mettant en évidence la tête d'un bélier, le héros. 2 drôles de personnages (animaux personnifiés), des arbres du Sud (palmiers, cyprès), des collines de sable, un banjo, une cigogne qui apporte un sac. Dessins colorés, stylisés donnant une impression de dynamisme, d'autres dessins sont simplement crayonnés (charrette à bras avec des bouteilles). Rabat en 2 temps découvrant un petit village traditionnel puis une montagne sacrée noire, un château fort perché et gris, un monstre vert gardien du château, des montagnes enneigées, un sapin et le bélier vêtu d'un long manteau suivant un personnage caché et mystérieux. La 4 ^{ème} de couverture parle de folle cavale, de liberté et de pain sec. Couvertures riches en interprétation et recherche d'hypothèses.
Les illustrations	Chaque haut de page, droite et gauche, est illustré par un petit dessin en noir et blanc, différent à chaque chapitre, le dessin associé au début de chapitre n'étant pas le même que celui des pages suivantes. Ces dessins évoquent les personnages du chapitre.
Le texte	La taille de police s'amenuise sur les 7 premières lignes de chapitre ce qui a pour effet d'entraîner la lecture. L'écriture est dynamique et rythmée. Le narrateur nous dit une histoire plutôt qu'il ne l'écrit (style conteur). Le narrateur a plusieurs voix : <ul style="list-style-type: none"> - celle du conteur pour dire l'histoire au lecteur - celle de Cornebique lui-même sans préavis au lecteur (ex p 20) Niveau de langue et expressions imagées presque familières, souvent sans emploi de la forme négative (ils n'arrivent plus à piauler, ils sont passés à la casserole, filer le bourdon...)
L'organisation du récit	Texte divisé en 21 chapitres non titrés. Il n'y a pas de table des matières.
L'interprétation symbolique	La responsabilité de celui qui sauve quelqu'un d'un danger. La protection des plus faibles L'union fait la force
Difficultés de compréhension du livre	
	<ul style="list-style-type: none"> • longueur du roman • style d'écriture qui invite à lire à haute voix. • Les changements de voix du narrateur.
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	- Donner une large part à la lecture orale de l'enseignant.
Dispositif de lecture	-
Activité pour palier les difficultés	<ul style="list-style-type: none"> - A partir des 1^{ère} et 4^{ème} de couverture, faire une production d'écrit ou émettre oralement des hypothèses sur l'histoire à venir. - Donner un titre à chaque chapitre - Relever les personnages de l'histoire et les séparer en rôles principaux et secondaires. - Reconstituer par le dessin le cheminement du parcours de Cornebique - Reprendre les deux premières de couverture comme appui pour conter l'histoire de Cornebique. - Travailler sur les mots (noms à inventer...)
Débats d'idées	<ul style="list-style-type: none"> - Jusqu'où peut-on aller pour un ami ? - Le rôle des « Justes » de la seconde guerre mondiale - La règle du jeu : qui l'établit, qui la respecte ?... - La position du « dominant » et sa représentation (cf Grand-Mère) - Les espèces en voie de disparition
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	Tintin et les insultes du Capitaine Haddock.