

## Cycle 2

### ALICE LACULBUTE

Gianni Rodari

La joie de lire



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petit format de poche.</li> <li>• Couverture très colorée représentant le personnage principal volant au-dessus d'un livre. Ce personnage semble venu de nulle part. Très insolite.</li> <li>• Couverture avec rabat.</li> </ul>
<b>Lecture de l'histoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ce livre est composé de 8 petites nouvelles qui peuvent être lues indépendamment les unes des autres.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alice Laculbute</li> <li>- Alice tombe dans une huître</li> <li>- Alice dans la bulle de savon</li> <li>- Alice dans les images</li> <li>- Alice dans l'encrier</li> <li>- Alice tombe dans une luciole</li> <li>- Alice dans le gâteau</li> <li>- Alice dans la balle</li> </ul> </li> <li>• La première nouvelle est indépendante et indispensable pour camper et expliquer le fonctionnement du personnage principal. Cette première nouvelle permet de rentrer et comprendre le rythme de l'écriture et l'aspect fantastique de l'histoire.</li> <li>• Ce livre ne semble pas avoir de chute véritable donnant une ouverture pour d'autres aventures.</li> </ul>
<b>Le texte</b>	Le texte est plutôt surréaliste. Gianni Rodari crée des mots-valises, des expressions imagées.
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petites nouvelles (2 pages) commençant souvent par un connecteur de temps (dès que, une fois, un soir...)</li> <li>• Opposition très marquée entre le temps du récit et le temps de l'action.</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grande place de l'imaginaire pour contrer un présent ennuyeux (p 17 il pleuvait...) Permet à l'enfant de s'échapper et de vivre par procuration des aventures extraordinaires.</li> <li>• Importance symbolique de l'expression du chagrin comme possibilité de libération.</li> </ul>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas de vocabulaire difficile. Construction de phrases simples.</li> <li>• Nécessité de connaissances préalables de différents contes.</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Dispositifs de lecture</b>	<p><u>Avant la lecture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter les contes : Alice au pays des merveilles, la Belle au bois dormant, le Petit Chaperon rouge, le chat botté.</li> </ul>
<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Place de l'imaginaire dans la vie.</li> <li>• Est-ce important de rêver ?</li> </ul>
<b>Activités possibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rechercher d'autres titres.</li> <li>• Imaginer d'autres mots rencontrés dans l'encrier. Associer la formule appropriée. Ex : je suis le mot farceur. J'ai plus d'un tour dans mon sac.</li> <li>• Ecrire d'autres aventures sous forme de nouvelles.</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sciences expérimentales et technologiques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- la bulle de savon.</li> <li>- la luciole</li> </ul> </li> <li>• Arts visuels :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner ce qui arrive à Alice</li> <li>- Travailler les encres et les bulles</li> <li>- Travailler les notions de grand et petit.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Réseau autour de ...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julie ou quand les contes s'emmêlent (Pistinier collection Kaléidoscope).</li> <li>• Le buveur d'encre (Eric Sansvoisin collection Nathan)</li> </ul>