



Analyse de l'album	
L'objet livre couverture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Format cartonné, bande dessinée ✓ <u>1^{ère} et 4^{ème} de couverture à lire ouvert</u> : Image dont les différents éléments sont disposés en cercle. Tous les personnages et différents lieux sont organisés autour d'un centre qui est le ciel blanc, ils constituent un seul monde hors et sous la mer. <i>Idée de tourbillon</i> ✓ <u>Horizon d'attente</u> : une histoire en BD avec cadres et bulles et un texte de 4^{ème} qui donne des pistes.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les illustrations sont en continu sur toutes les pages, les pages pouvant se placer à la suite l'une de l'autre et constituer une bande dessinée au sens propre du terme, chaque page commence par des indices de dessin de la page précédente, les traits se relient facilement (<i>voir images réduites en annexes</i>). ✓ Multiplication des mêmes personnages sans cadre, <i>idée de mouvement, de cheminement</i>. ✓ L'arrière plan est un seul et même paysage, incluant la surface et les fonds sous-marins, sur lequel les personnages se déplacent de façon linéaire ✓ Images à lire de façon scrupuleuse et très attentive, pleines d'indices et de détails.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sous forme de bulles uniquement ✓ Absence de cartouches pour des marqueurs de lieux ou de temps ✓ Pas de marqueurs de temps, l'action peut se dérouler en 1 heure, 1 jour ... ✓ Niveau de compréhension des bulles simple.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Un récit linéaire pour chacune des trois histoires qui pourraient presque être indépendantes. ✓ Les héros de chaque histoire deviennent par interaction des personnages secondaires pour chacune des deux autres histoires.
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Peut-on vivre seul dans son propre monde avec des préoccupations personnelles sans tenir compte des personnes qui nous entourent et que nous rencontrons ? ✓ La solution à ses problèmes vient souvent des rencontres que l'on fait..
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La mise en page spécifique ✓ Comprendre qu'il n'y a qu'un pêcheur, un homme-poisson, un scaphandrier, une jeune pieuvre qui se déplacent sur l'image. ✓ Mémoriser chaque personnage, sa quête, l'évolution de son histoire. ✓ Se donner un ordre de lecture. ✓ Lire les textes et observer les images dans un même temps. 	
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coller toutes les photos des pages à la suite les unes des autres et fermer la couronne, l'histoire se lit en boucle. ✓ Lire page par page, les trois histoires ensemble en faisant le point oralement sur la situation de chacun des personnages. ✓ Lire séparément chacune des histoires et redire le cheminement de chacun.
Discerner les trois histoires	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstituer le puzzle de l'histoire en se concentrant sur les détails de l'arrière plan. (<i>voir images réduites en annexe</i>). ✓ Tracer au fur et à mesure de la lecture le chemin de chacun des trois héros à l'aide de trois couleurs sur des feuilles que l'on mettra bout à bout en faisant

	<p>attention aux points de jonction des feuilles (schéma narratif).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Annoter ces feuilles des actions de chaque personnage, marquer leurs rencontres aux croisements des lignes par un symbole signifiant « il le voit » ou « il lui parle ».
Définir les personnages	<p>3 personnages principaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Double page 1</u> : Définir qui ils sont, leurs traits de caractère, leur quête. ✓ <u>Doubles pages 2 à 14</u> : le déroulement de leur histoire, l'accident qui transforme leur quête. <p>Lire et redire chacune des histoires en prenant en compte le caractère de chacun :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. séparément en suivant bien la préoccupation de chaque personnage, son objectif, la fracture, sa résolution. 2. marquer les rencontres, les croisements et les incidences que cela provoque <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Double page finale</u> : expliciter la résolution du problème et la situation finale de chacun.
Les personnages secondaires	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le poisson voleur de doublon ✓ L'homme-poisson ✓ Maman pieuvre ✓ Le requin <p>Les rechercher dans les images, comprendre leur rôle. Imaginer leur propre histoire</p>
Intertextualité	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>Double page 5</u> : Le galion au trésor, référence aux histoires de pirates... ✓ <u>Double page 13</u> : La ville d'Atlantis
Des débats philosophiques	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Qu'est-ce qu'être fort ? ✓ Un choix de vie ? la recherche de gloire, de richesse, de puissance.... ✓ Ecologie, protéger la planète.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	Les trois chemins de Lewis Trondheim

