

La flaque d'eau  
David Mcphail  
Kaléidoscope



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	Format classique, couverture cartonnée. Un enfant dubitatif devant une flaque d'eau. Douceur des couleurs qui laisse présager un monde où l'imaginaire sera très présent.
<b>Les illustrations</b>	Douceur et fluidité des couleurs (encres colorées) au service d'une histoire où l'imagination est très forte. Les contours imprécis permettent une meilleure évocation et une entrée dans un monde où la rationalité n'est plus de mise. Beaucoup de poésie présente dans cet album.
<b>Le texte</b>	Les textes sont courts et très simples, il n'empêchent aucunement de s'évader bien au contraire.
<b>L'organisation du récit</b>	Entre rêve et réalité, la vie de tous les jours agrémentée par des événements complètement irrationnels. Apparitions d'animaux insolites qui tiennent une part importante dans ce récit.
<b>L'interprétation symbolique</b>	L'imagination au service de l'ennui. Le bateau objet transitionnel qui permet de rentrer le monde des rêves.
Difficultés de compréhension du livre	
Pas de difficulté majeure, c'est un voyage dans l'imaginaire.	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	Rôle du bateau dans l'histoire, présent du début à la fin de l'histoire. Chercher pourquoi l'enfant de cette histoire, qui n'a pas de nom réussit à ne pas s'ennuyer ? Faire l'inventaire des différents animaux de l'histoire, ainsi que le rôle qu'ils jouent. Chercher ce qu'il y a d'insolite dans les différents tableaux, quels sont les lieux de vie habituels de ces animaux ? (la grenouille, l'alligator, le cochon, l'éléphant)  Mettre en évidence l'enchaînement des actions entre elles.
<b>Dispositifs</b>	Suivre le positionnement du bateau tout au long de l'histoire.
<b>Débats interprétatifs</b>	Le petit enfant ne doit pas se mouiller, en fait ce n'est pas lui qui est responsable, ce sont les animaux qui viennent l'embêter. On peut noter la maladresse des gros animaux (cochon, l'alligator, l'éléphant) Comment réagir face à la maladresse des autres ? Doit-on se plaindre ?
Réseaux possibles...	
<b>...autour de ...</b>	L'objet détourné qui permet d'entrer dans un monde imaginaire. « L'édredon » Ann Jonas La nuit, avec un peu d'imagination, très vite, un édredon n'est plus un édredon. C'est un tunnel, une ville, une forêt et des aventures sans fin... <b>Ne te mouille pas les pieds Marcelle. Burningham.</b>