



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Album cartonné, carré 28/28 ✓ Un véritable objet : lourd, lisse, qui prend de la place.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deux types d'illustrations : en noir et blanc à gauche, en couleur à droite, sauf au moment de la rupture et de l'apparition d'un miroir, un vrai ! ✓ Nous sommes proches de la bande dessinée (on en trouve une planche complète) ✓ L'utilisation de la perspective et du « hors cadre » renvoie une forte impression de mouvement.
Le texte	<p>Il bouge comme le reste de l'album.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A noter le bulletin en première page et la punition en dernière page qui sont deux morceaux savoureux de cet album
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ✓ D'abord un début et une fin qui justifient le titre. ✓ Mais entre ces deux pages, tout explose, va à une vitesse incroyable, les actions s'enchaînent dans un rythme endiablé.
L'interprétation symbolique	<p>L'auteur joue sur les mots et nous propose deux histoires. :</p> <ul style="list-style-type: none"> • celle de Tommy la Flemme, éternel endormi. • Celle de Tommy entraîné dans une histoire au rythme démentiel.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le vocabulaire référent au mouvement est très important. Il faut s'assurer que les élèves le maîtrisent. ✓ Auteur britannique, des références culturelles anglo-saxonnes. 	
Propositions d'actions	
Des démarches possibles	<ul style="list-style-type: none"> ○ Elles sont nombreuses et adaptées à différents niveaux. <ul style="list-style-type: none"> ✓ On peut le laisser en libre accès et observer les réactions. ✓ On peut travailler la lecture d'images et imaginer le texte. ✓ On peut aussi partir à la recherche du nounours, personnage secondaire qui renforce le message de l'auteur. ○ L'apparence du héros, tout ce qui permet de percevoir le mouvement d'un point de vue graphique. ○ Sur le texte, un travail sur le vocabulaire évoquant le mouvement est envisageable. ○ Sur la ponctuation : beaucoup de points d'exclamations et de suspensions. ○ La dernière phrase de l'histoire : « Mince alors, ... » permet d'engager un débat. ○ Production d'écrits : <ul style="list-style-type: none"> ✓ D'autres situations (on peut même les illustrer à la manière de...) vécues par Tommy. ✓ D'autres bulletins scolaires.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tommy a-t-il dormi ou a-t-il lu un livre magique ? ✓ Tommy est-il vraiment paresseux ?
Réseaux possibles...	
...autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Soit autour du thème de la paresse. ✓ « Alice au pays des merveilles » Lewis Carroll