



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Livre souple avec rabats (marque-page) portant des indications sur les livres cités en référence dans l'ouvrage ◆ Sensation tactile pour certains éléments en relief sur la couverture comme le titre en forme de livre ouvert qui occupe toute la largeur au-dessus du personnage central dont on perçoit le visage ainsi que le contour massif et le livre tenu entre les mains. ◆ 1^{ère} de couverture : le personnage central évoque une japonaise en kimono, petits pieds, lecture contemplative, concentrée sur un livre important (rouge au milieu du noir), visage enfantin (pommettes rouges et cheveux longs) apaisé, grands yeux clos. Les livres indistincts, empilés sans ordre occupent tout le reste de l'espace. Un visage au loin, sorte de garde-champêtre caricatural apparaît. ◆ 4^{ème} de couverture : reprise en miniature de la 1^{ère} de couverture, résumé en couleur avec 3 sortes de typographie et de taille de lettres certains mots apparaissant en gras. Si on les regroupe, on obtient déjà des ensembles significatifs.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Toutes en noir et blanc, 10 en simple page, 2 en double page, en rapport avec le texte, elles émaillent régulièrement le texte sans plus.
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Typographie classique avec utilisation des lettres capitales pour ce qui paraît important (certains mots clés) ◆ Utilisation des tirets pour traduire le rythme rap ◆ Ecriture en italique pour les extraits de textes d'auteurs ou de Guillaume écrivain ainsi que les onomatopées d'Idda et les titres des œuvres.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Pas de titre de chapitres comme guidage. ◆ Mélange perpétuel du réel et de l'imaginaire (littérature fantastique)
Intertextualité	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Succession de références aux classiques : Alice au pays des merveilles, Poil de Carotte, les Poésies de Rimbaud, Les Misérables, Le Petit Prince
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Quête d'un objet magique permettant à quiconque de devenir écrivain. Mais les ressources sont en nous : les sentiments, les émotions que nous éprouvons lors de nos rencontres, de nos expériences, de nos lectures sont les déclencheurs de l'écriture. ◆ Dernier mot du livre : bonheur ◆ Dédoublément de la personnalité entre Guillaume et Poil de Carotte ◆ Symbolique du puits dans l'analyse des rêves ◆ On ne meurt pas dans l'esprit des gens : problème de la trace
Difficultés de compréhension du livre	
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comment s'effectue le passage d'un livre à l'autre ? (association d'idées, hasard...) ◆ Interférences : Poil de Carotte intervient dans l'histoire de Rimbaud mais aussi dans la bibliothèque. Problèmes de toutes ces fictions enchâssées, héros du livre et héros des textes d'auteurs ◆ Idées de fantasmes, reconnaissance des personnages ◆ Le livre apporte-t-il la réponse à la question ? Pourquoi a-t-on envie d'écrire ?
Propositions d'actions	
Parcours de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Reconnaissance des personnages principaux sous toutes les formes ◆ Reconnaissance des personnages secondaires et littéraires ◆ Chercher les indices dont on fait référence à la fin (lire et relire) ◆ Noter le passage d'un univers à un autre
dispositifs	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Etude de la 1^{ère} de couverture et émission d'hypothèses ◆ Etude de la 4^{ème} de couverture en établissant les ensembles de mots selon la typographie, à mettre en corrélation avec les éléments de la 1^{ère} de couverture. Qui peut être Guillaume. ? ◆ Comment commence chaque chapitre ? mise en évidence de Guillaume ou Poil de Carotte ◆ Parallèle entre Guillaume et Poil de Carotte (les railleries du 1^{er} chapitre et les brimades) ◆ Donner un titre aux chapitres
débats d'idées	<ul style="list-style-type: none"> ◆ P 111 : C'est normal qu'on frappe mon chien, on me frappe bien moi ! ◆ P 83 : Les couvertures des livres sont des portes... ◆ P112 : Aimer lire comme c'est curieux ! Il y en a qui ont vraiment de drôles de goûts. ◆ P 150 : Je déteste les livres où les gens meurent. C'est parce que tu ne les ouvres pas à la bonne page...On revit les moments qu'on aime chaque fois qu'on le désire.

Débats interprétatifs	◆ Rôle de l'orthographe dans la communication
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tous les livres cités (rêve d'un monde meilleur, lutte contre l'arbitraire et l'injustice) ◆ CNDP : chercher le site de Gudule

Groupe Départemental Maîtrise de la Langue 28

Reconnaissance des personnages :

1. Guillaume, le conteur, l'adolescent, le jeune homme, le ronfleur, mon pote.
2. Doudou, le rappeur, meilleur copain de Guillaume, le Black
3. La vieille dame
4. La jeune fille, la fille aux longs cheveux, Mademoiselle, Ida, le fantôme de la vieille dame
5. Idda, le monstre, la monstresse
6. Adi, sister
7. La mère de Guillaume
8. Jean, le père de Guillaume
9. le concierge
10. le gardien
11. Monsieur Pennac, le prof de français
12. Les élèves : Naïma, Laurence, Cédric-le-cancre, Mathieu, Mélanie

Les personnages des livres

- ◆ Alice au pays des merveilles
 1. les jardiniers : le Cinq, le Sept et le Deux de Pique
 2. 10 soldats
 3. 10 enfants royaux
 4. des As
 5. le lapin blanc
 6. le Valet de Cœur
 7. le Roi et la Reine de Cœur (la mégère, Majesté, l'horrible femme, cette punaise)
 8. un laquais à visage de poisson
 9. un domestique grenouille
 10. La duchesse avec un bébé (un cochon)
 11. une cuisinière
 12. une fillette, Alice
- ◆ Poil de Carotte
 1. Poil de Carotte, le rouquin
 2. Mme Lepic
- ◆ Poésies
 1. Arthur
 2. Mme Cuif (évoquée)
 3. Félix et Ernestine, frère et sœur de Poil de Carotte (évoqués)
 4. Vidalie et Isabelle, sœurs d'Arthur
- ◆ Les Misérables
 1. Marius
 2. Jean Valgean
 3. Gavroche
 4. Enjobras (chef de barricade)
 5. Bossuet (bras droit du précédent)
 6. Coufeyrac (compagnon de lutte)
- ◆ Le Petit Prince
 1. Petit Prince
 2. Le Renard
 3. L'ami, l'aviateur (évoqué avec le mouton et la rose)
 4. le serpent jaune

Passage d'un livre à l'autre

1. p 83 : ouverture du livre ⇒ Alice (Idda reste bloquée au 1^{er} paragraphe)
2. p 106 : le petit cochon entre dans un livre du rayonnage ⇒ Poil de Carotte
3. p 114 : un trou dans un vieux mur masqué par un rideau de lierre ⇒ Poil de Carotte vers la bibliothèque
4. p 116 : Doudou lit des vers de Rimbaud ⇒ Poésies
5. p 128 : rentrent dans le livre trouvé ⇒ Les Misérables
6. p 147 : Citation : »Ca ne fit même pas de bruit, à cause du sable » ⇒ Petit Prince
7. p 156 : Guillaume tombe dans le puits d'où Ida l'appelle ⇒ retour chez Alice puis dans la bibliothèque.

Les indices

1. p 122 : Jetez un œil sur le E (couleur blanc)
2. p 152 : L'essentiel est invisible pour les yeux
3. p 153 : La vérité est dans le puits
4. p 163 : Ecris des livres, tu les liras ensuite