



Analyse de l'album	
L'objet livre La couverture	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Format carré cartonné ✓ Livre à l'aspect soigné ✓ Couverture ouverte = une seule image ✓ Couverture percée d'une étoile jaune au milieu de la couverture. ✓ Les couleurs sont sépia à l'ancienne pour raconter l'histoire, les moments présents sont en couleurs.
Les illustrations	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Illustrations vieilles (sépia), comme les vieilles cartes postales. Comme de vieilles photos de personnages dont on ne verrait pas le visage, mais c'est quand même du dessin. (dessin hyperréaliste). ✓ La première illustration et la dernière sont en couleurs (aujourd'hui en 1995) ✓ L'étoile juive est de couleur jaune en impression par le découpage de la couverture. ✓ La double page du milieu reprend la couverture sans l'étoile. ✓ Pour le passé seul le bébé emmailloté est en couleur (rose)
Le texte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Récit chronologique avec retour en arrière. ✓ Paragraphes séparés par des étoiles. ✓ Police gris clair inhabituelle. ✓ Le texte est écrit sous forme de courts paragraphes avec des mots et des lignes espacées de couleur sépia comme les illustrations.
L'organisation du récit	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Quelle est la dernière phrase du texte ?
L'interprétation symbolique	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>L'histoire dans l'histoire</u> : Une vieille dame d'aujourd'hui qui mène une existence normale, presque banale, raconte son arrivée dans la vie. Les camps de la mort ne sont ni expliqués ni présentés pourtant ils représentent indirectement l'essence du livre : L'horreur n'a pas de nom. ✓ La petite étoile finale est dans le cœur d'Erika et inonde d'espoir la fin du livre.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le vocabulaire : holocauste, typhus, chambre à gaz ✓ L'horreur est sous jacente mais citée indirectement, ✓ L'histoire est apparemment évidente mais elle renvoie à un contexte uniquement suggéré à travers une biographie ✓ des références culturelles nombreuses 	
Propositions d'actions	
Pistes de présentation du livre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Laisser les élèves découvrir le livre seul. Question préalable ou non : « Qu'est-ce qui peut pousser une mère à jeter son enfant d'un train ? » 2. <p style="text-align: center;">« Ma mère m'a jetée par la fenêtre du train. [...] Sur le chemin qui la menait à la mort, ma mère m'a jetée à la vie".</p> <p>Mener une discussion avec les élèves autour de cette phrase.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Retour en arrière sur la notion de « souvenir » (mémoire) et mise en relation du texte avec les illustrations.
Pistes d'écriture et/ou de travail oral	<ol style="list-style-type: none"> 1. Couverture : deviner ce qui est découpé. Etoile à la place de ... 2. Jaune, pourquoi ? Verboten ? les couleurs ?

	3. La couverture se retrouve dans la double page du milieu : Nous voyons les soldats allemands alors qu'Erika n'en parle pas.
Débats interprétatifs	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L'adoption : la force de vie, se reconstruire une famille, une identité. C'est un livre sur la mort, l'extermination mais qui est d'abord un hymne à la force de la vie. Extraire les phrases qui ont permis la reconstruction : <ul style="list-style-type: none"> ○ Une femme s'est occupée de moi ... Elle a tout fait pour moi. ○ A 21 ans, j'ai épousé un homme merveilleux... dans leur visage, je reconnais le mien. ○ On disait jadis que mon peuple ... Mon arbre a repris racine. ✓ Faire le lien entre ces passages et les illustrations. ✓ Elle fait échec à l'extermination.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il existe de nombreux livres sur cette période de l'histoire. Roberto Innocenti : Rose Blanche Stéphanie Descornes : Juillet 42, sous une mauvaise étoile

