



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>album grand format à l'italienne (le lecteur va être spectateur, comme au cinéma, de ce qui se passe dans le livre)</li> <li>police de caractère pas ordinaire</li> <li>les 2 pages de couverture ne forment qu'une illustration, très colorée, faisant penser aux vacances mais interpellant le lecteur (des animaux semblent se cacher, un ours mange une glace, la femme qui arrose les plantes ne s'aperçoit de rien)</li> <li>pages de garde jaunes, comme le soleil d'été (?)</li> <li>illustrations internes très colorées, gaies</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>complètent le texte de façon importante, en particulier sur le statut du chat dont l'anthropomorphisme n'apparaît que dans les images</li> <li>aident à comprendre le récit: quand le chat est sur 2 pattes, c'est le rêve, quand il est sur 4 pattes, c'est la réalité</li> <li>2ème et dernière doubles pages identiques à part le fait qu'elles soient inversées (la boucle est bouclée) et qu'un trognon de pomme laissé sur le guéridon près du téléphone indique qu'il s'est passé quelque chose. On peut remarquer également le regard des enfants, tourné vers la maison au moment du départ comme au retour ; peut-être se demandent-ils ce qui va se passer à la maison pendant le séjour...</li> <li>rôle du plan de l'appartement en fin d'album ?</li> </ul>
<b>Le texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>présence du narrateur qui interpelle souvent le lecteur « tu »</li> <li>les animaux ne sont désignés que par leur nationalité</li> </ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>il ne se passe rien de particulier, comme durant les vacances, hormis l'arrivée des différents vacanciers</li> <li>des connecteurs temporels: depuis une semaine, en fin de soirée, cela fait trois jours, c'est l'heure du départ</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<p>Le chat, resté à l'appartement, a rêvé tout cela pendant que ses maîtres étaient partis, puisque la voisine ne se rend compte de rien lorsqu'elle vient arroser les fleurs.</p> <p>Ou bien tout cela est-il réellement arrivé sans que les humains puissent le percevoir ?</p> <p>Ou bien est-ce le fruit de l'imagination des deux enfants se demandant ce qui se passe chez eux lorsqu'ils n'y sont pas ?</p> <p>On peut se demander si l'auteur ne cherche pas à faire s'interroger les lecteurs sur le sort de leur maison pendant leur absence...</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>recours nécessaire aux images pour bien comprendre les non-dit (inférences images/textes)</li> <li>les anaphores désignant les animaux par leur nationalité</li> <li>contexte géographique correspondant justement aux pays d'origine de ces animaux</li> <li>identifier ce « tu » à qui s'adresse l'auteur</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Parcours de lecture</b>	Lecture individuelle du texte après travail d'interprétation des images, sous forme d'épisodes.
<b>Dispositifs de présentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>on pourrait créer un horizon d'attente en présentant le livre ouvert côté couverture; puis montrer la page titre intérieure (départ de la famille) et la dernière page du récit et demander de repérer les différences (trognon de pommes, inversion, bronzage des gens). Emission d'hypothèses.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• puis lecture des images et émission d'hypothèses.</li> <li>• enfin, lecture du texte, avec l'interpellation du lecteur.</li> </ul>
<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le chat a-t-il rêvé ou tout cela s'est-il produit?</li> <li>• pourquoi l'auteur s'adresse-t-il souvent au lecteur?</li> </ul>
<b>Débats d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les activités de vacances, les amours ou amitiés de vacances...</li> <li>• prêter sa maison à quelqu'un</li> <li>• un animal peut-il rêver ou penser, avoir des amis, des relations?</li> </ul>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lire des images puis raconter ce qu'elles « disent »; comparer cela au texte</li> <li>• travailler sur les désignations des personnages</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• découverte du monde: situer sur un planisphère les pays d'origine des animaux</li> <li>• s'intéresser au climat de ces pays</li> </ul>
<b>Réseaux possibles...</b>	
<b>...autour de ...</b>	<p>« C'est arrivé la nuit »  « Il y a un crocodile sous mon lit »  « L'étoile de Laura »  « The snowman »</p>